

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан*

**СБОРНИК СТАТЕЙ
По итогам Регионального
практико-ориентированного семинара**

**«Сетевая форма реализации дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ
как средство повышения качества обучения»**

Елабуга, 2021

Содержание

Баймачева Л.Р. «Дистанционные мастер-классы как механизм создания условий для сетевого взаимодействия»	3
Вешкина В.Н. «Сценарии открытого занятия как сетевая форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные танцы»	8
Корнилова Ю.В. «Описание информационной модели сетевого взаимодействия педагогов на основе сотрудничества с использованием инновационных средств коммуникативных технологий»	11
Косинцева А.Г. «Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, как средство повышения качества обучения»	14
Машанова А.В. «Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ как фактор повышения качества обучения»	18
Праздникова А.Г. «Сетевое взаимодействие МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ как высокоэффективный фактор реализации потенциала дополнительного образования»	20
Сагдеева Е.Н. «Организация сетевого взаимодействия педагогов дополнительных учреждений»	24
Салахова Л.М. «Использование интегрированного подхода в преподавании предметов эстетического цикла»	27
Тураева Е.М. «Реализация индивидуального образовательного маршрута в рамках сетевого взаимодействия с хореографической школой балета «SAILEKS»	31
Усманова Г.С. «Сетевое взаимодействие с социальными партнёрами как одно из важнейших условий повышения эффективности экологического образования»	34
Хабриева М.Х. «Сценарий мероприятия «Новый год в Великобритании» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Практикум английского языка» с Хлыстовской сельской библиотекой»	37
Хоснуллина Г.Ф., Шамсутдинова А.Р. «Формирование экологической культуры учащихся в системе дополнительного образования через декоративно - прикладное творчество»	43

*Баймачева Людмила Рудольфовна,
заведующий отделом, педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ, г. Елабуга, 2021г.*

«Дистанционные мастер-классы как механизм создания условий для сетевого взаимодействия»

В настоящее время одна из серьезных проблем в обществе — это неравная доступность дополнительного образования для определенных социальных групп, имеющих разные и порой невыгодные стартовые условия. В большей степени это относится к детям с ограниченными возможностями здоровья, для которых получение качественного образования напрямую связано с социальным неравенством во всех аспектах их жизни. Поэтому важным моментом при получении дополнительного образования детьми-инвалидами, является создание индивидуально-приемлемых условий с учетом интеллектуального и психофизического развития.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальная адаптация – один из приоритетных вопросов российского образования. Анализируя контингент учащихся, которые приходят на занятия в учреждения дополнительного образования педагоги Центра детского творчества пришли к выводу, что занятия посещают небольшое количество детей - инвалидов. Среди этих людей очень много талантливых, творческих детей. Но вместе с тем, и это нужно признать, к сожалению, в нашем обществе созданы еще не все условия для раскрытия потенциала, талантов и для комфортной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Изучая данную проблему педагоги Центра детского творчества пришли к идее создания дистанционных мастер – классов для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования.

С помощью дистанционных мастер – классов мы создали образовательную среду, обеспечивающую доступность обучения для лиц с ограниченными

возможностями здоровья и их социализацию. Они представляют реальные возможности для обучения инвалидов, которые в силу специфики заболевания значительную часть времени проводят дома, или проживают в удаленных местностях или в условиях, где отсутствует безбарьерная среда. Система направлена на их активную социализацию и социальную адаптацию.

При дистанционном обучении появляется возможность организовать щадящий режим обучения, сокращая количество часов учебной нагрузки, нормируя количество времени, проводимого за компьютером, многократно возвращаясь к изучаемому материалу при необходимости.

Благодаря достаточно развитым техническим возможностям современных компьютеров, а также программного обеспечения, в дистанционное обучение вовлечены разные категории детей-инвалидов, и не только с проблемами опорно-двигательного аппарата. Проект «Равные возможности» реализуется для детей, когда у них нет возможности посещать дополнительные занятия, которые совпадают с их интересами, позволяют проявить талант, раскрыть способности по причинам, не зависящим от них: удаленность, длительная болезнь или инвалидность.

Мастер-классы помогают определиться с будущими увлечениями, формируют навыки работы с различными природными материалами и инструментами, развивают творческое мышление, мелкую моторику рук. В целом, основная идея дистанционных мастер - классов - это учитывать возможности и интересы каждого обучающегося ребенка с особыми потребностями. При этом у ребенка развивается культура общения, социализация, творческие способности и навыки самостоятельной деятельности.

Цель дистанционного обучения- создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Задача мастер – классов дать начальные знания и умения в том или ином виде деятельности, показать ребятам многообразие занятий. Образовательная среда нацелена на то, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешно адаптироваться в жизни.

Во время обучения мастер – классам для каждого ребенка предоставляется возможность выбора уровня и вида представления материала в зависимости от особенностей (ограничений) и индивидуального развития. Детям предоставляются сначала ознакомительные мастер – классы, занимаясь на которых они выберут то направление, чем они хотят заниматься (декоративное рисование, вышивка, декор, лепка из глины, бумаготворчество).

Обучающиеся, занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе. Расстояние от места нахождения обучающегося, до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса. Большое внимание в центре уделяется родителям детей, ведь многие из них постоянно находятся рядом с детьми, и очень важно поддержать и направить их творческую инициативу и постоянную готовность совместно творить, создавать, помогать своим детям адаптироваться к разнообразным жизненным ситуациям.

Дистанционные мастер – классы применяются при индивидуальной работе с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами, и при работе с отстающими учащимися.

1. Мастер – классы загружаются на ютуб с закрытой ссылкой. Ссылка дается конкретному учащемуся (родителю или педагогу), и он индивидуально или с родителями занимается дома.

2. Мастер – классы отправлялись по электронной почте и педагог, используя проектор выводил их на экран.

3. Мастер – классы загружались на платформу Гугл - класс

Конечно, традиционная система обучения является основой образовательного процесса. Дистанционные технологии, в свою очередь, признаются важным ее дополнением. Обязательной частью использования современных информационных технологий являются **сетевые технологии**, построенные как на использовании

глобальной сети Интернет, так и глобальных сетей. ИТ позволяют планировать учебный процесс, хранить и быстро находить нужные материалы в интернете, мониторить процесс обучения и качество подготовки, взаимодействовать образовательным учреждениям друг с другом, обмениваться информацией педагогам и обучающимся. Подобную систему можно отнести к **сетевому взаимодействию**.

Согласно определению, выработанному российской академией образования, **сетевое взаимодействие** – это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; это способ деятельности по совместному использованию ресурсов.

Сетевое взаимодействие имеет ряд преимуществ:

Гибкость. Возможность заниматься в удобное время, в удобном месте и темпе.

Адресность. Деятельность ориентирована на индивидуальные потребности любого педагога. Реализуется дифференцированный подход.

Доступность. Организуется без выезда в методический центр.

Экономичность. Снижение затрат на транспортные расходы.

Технологичность. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

Добровольность. Вступление во взаимодействие, исходя из собственных убеждений.

С помощью сетевого взаимодействия мы реализовали проект на базе ГБОУ «Елабужская школа № 7». Учащимся предоставлялись записанные видео мастер – классы. В ходе реализации проекта на мастер – классах обучились 40 детей.

После окончания проекта дистанционные мастер – классы мы применяли для обучения детей – инвалидов Региональной общественной организации молодежи и детей-инвалидов «Планета Добра» и Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями МТЗ и СЗ РТ "Астра" в Елабужском муниципальном районе».

Список литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.12.2005 № 803 «О федеральной целевой программе развития образования на 2006 -2010 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.au.ec1u.ru/пойе/16>
2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consutant.ru/popuar/ec1u/>
3. Приказ Минобрнауки России от 6 мая 2005 г. № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ec1u.ru/c1b-mon/mo/Data/c1_05/m137.html
4. Дистанционный курс. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Сайт центра дистанционного обучения Эйдос [Электронный ресурс].
6. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. - М.: Академия, 2004.

*Вешкина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ,
отличник физической культуры и спорта РТ*

Сценарий открытого занятия: «ЧА-ЧА-ЧА – вариация, в которой мы используем «Тайм-степ на месте», «Нью-Йорк», «Спот – поворот», «Три ча-ча-ча» как сетевая форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные танцы»

Цели занятия:

-для танцоров:

1. Создать условия для развития познавательных, творческих, мыслительных, индивидуальных возможностей танцора.
2. Способствовать развитию зрительной памяти, творческого и логического мышления, эмоциональной сферы учащихся.
3. Воспитать интерес к совершенствованию своего танца, эстетический вкус, волевою сферу танцоров.

-для участников сетевого взаимодействия:

1. Создать условия для повышения культурного уровня.
2. Знакомство с историей развития танца «Ча-ча-ча».
3. Обмен мнениями между участниками сетевого взаимодействия.
4. Способствовать заинтересованности сторон взаимодействия в увлечениях детей.

Средства обучения и воспитания:

- Танцевальный зал, оборудованный зеркалами;
- Музыкальный центр;
- Диски, Флешка;
- Учебник: «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев Ча-Ча-Ча» Ю.Пин.

Преобладающий вид деятельности:

- Коллективно-групповой;
- В парах;
- Индивидуально-творческий.

Используемые методы:

- объяснительно-наглядный (прямой показ педагога);
- репродуктивный;
- использование приема запоминания видовой картинки (показ вариации);

- метод абстракции (жара, пляж, Куба);
- эвристический (частично-поисковый).

Задачи:

1.Объяснительные:

- развитие познавательных процессов;
- контроль и использование ранее изученного материала;
- расширение кругозора.

2.Развивающие:

- формирование и развитие у танцоров положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности.

3.Воспитательные:

- Воспитание общечеловеческих ценностей, воспитание жизненно-необходимых качеств: аккуратности, коллективизма;
- внимательное и чуткое отношение друг к другу;
- воспитание силы воли, нравственных, эстетических установок сотрудничества, общительности.

Прогнозируемые результаты:

Танцоры должны:

- знать технику исполнения движений танца «Ча-Ча-Ча»;
- знать различные движения рук ча-ча-ча;
- уметь грамотно работать руками, показывать правильные, красивые линии рук, головы, корпуса, ног;
- во время занятий быть вежливыми и предупредительными друг к другу.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ.

1.Подготовительная часть

- поклон: партнер и партнерша исполняют отдельно.
- разминка-подготовка организма к восприятию танцевального материала, разогрев мышц: упражнения для развития плечевого пояса, упражнения для тонуса мышц рук, упражнения для силы стоп, упражнения для развития силы ног (прыжки, приседания).
- повторение базовых фигур ча-ча-ча.
- повторение ранее изученных вариаций:
 - Упражнения на координацию;
 - Упражнения в ритме самбы;
 - «Тик – так»;
 - «Сальса – Тропикана»;
 - «Смени пару»;
- Движения и вариация в ритме «Венского вальса».

2.Основная часть

- Вариация ча-ча-ча с использованием «Тайм-степа на месте», «Тайм-степа назад», «Нью-Йорка», «Спот-поворота», «Основного шага ча-ча-ча», «Три ча-ча-ча».
- Работа коленей и стоп при исполнении ранее перечисленных фигур танца «ча-ча-ча»(объяснение и одновременный показ педагога).
- Два движения «Тайм-степа» на месте.
- Два движения основного шага ча-ча-ча.
- Три движения «Нью-Йорка».
- Одно движение «Спот-поворота».
- «Три ча-ча-ча» вправо –«Нью-Йорк», «тайм-степ» назад, «тайм-степ» на месте.
- «Три ча-ча-ча» влево-«Нью-Йорк», «тайм-степ» назад, «тайм-степ» на месте.
- Исполнение танцорами фигуры «Тайм-степ» на месте.
- Исполнение танцорами фигуры «Тайм-степ»назад.
- Исполнение танцорами фигуры «Основной шаг ча-ча-ча».
- Исполнение танцорами фигуры «Спот-поворот».
- Исполнение танцорами фигуры «Три ча-ча-ча».
- Проработка движений ног и рук по одному очень медленно. Под счет педагога и с его показом. Затем под музыку самостоятельно.
- Исправление ошибок на примере одного танцора.

Заключительная часть

- Закрепление новой вариации ча-ча-ча.
- Мини-конкурс: исполнение одновременно четырьмя – пятью танцорами новой вариации ча-ча-ча, обращая внимание на работу рук, ног, головы, корпуса, артистичность подачи своего танца. Остальные танцоры в это время являются судьями. Затем танцоры меняются местами.
- Оценка работы учащихся на занятии.
- Домашнее задание: отработка и повторение пройденного материала, работа над артистичностью и техникой исполнения движений.
- Поклон: партнер и партнерша исполняют лицом к педагогу; а второй поклон лицом друг к другу, благодарят партнера за совместную работу.

Корнилова Юлия Васильевна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

Описание информационной модели сетевого взаимодействия педагогов на основе сотрудничества с использованием инновационных средств коммуникативных технологий.

В стремительно развивающемся обществе требования к педагогу постоянно возрастают. Обучающимся требуются учителя, которые могут отвечать их требованиям и могут подготовить их к достижению успеха. Чтобы шагать в ногу со временем, современный учитель должен постоянно самосовершенствоваться. Для этого сейчас существует много разных возможностей и каждый выбирает для себя наиболее приемлемые. Учитывая возрастающую занятость учителя и быстрое развитие информационных технологий, всё большую популярность приобретает сетевое взаимодействие. Сетевое взаимодействие – система взаимообусловленных действий педагогов, позволяющих им реализовывать совместную деятельность, направленную на профессиональное развитие, где поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных. Модели сетевого взаимодействия разнообразны. Основываясь на собственном опыте, охарактеризую наиболее близкую мне модель взаимодействия педагогов. Педагоги продуктивно взаимодействуют друг с другом, используя различные сетевые средства. Взаимодействие педагогов организуется по разным направлениям:

1. Взаимодействие педагогов, их организаций друг с другом с целью взаимного сотрудничества для комплексной передачи знаний и усвоения обучающимися материала. Проявление данной формы взаимодействия разнообразно – так к обучающимся может приходиться преподаватель из другой организации и проводить мастер-классы, различные практические

занятия, так и сами обучающиеся могут посещать другую организацию, изучая материальную базу и используя возможности другой организации для своего обучения;

2. организация информационно-методической поддержки педагогов с использованием различных Интернет - технологий. Это позволяет организовать общение педагогов, в ходе которого открыто и квалифицированно решаются многие профессиональные вопросы, при интерактивном общении идет интенсивный обмен педагогическими находками;
3. создание хранилища учебно-методических материалов. Данное направление методической работы позволяет систематизировать информацию о педагогическом опыте в разных направлениях, обеспечивает открытый доступ к полезным ресурсам сети Интернет;
4. личные блоги и электронные портфолио педагогов – относительно молодой компонент. На создание блогов педагогов подвигли различные конкурсы, в рамках федеральных сетевых сообществ. Это направление считается очень перспективным.

Хочется остановиться подробнее на работе в виртуальных педагогических объединениях, которая обусловлена самим процессом внедрения новых информационных технологий в систему образования. Педагогические сообщества актуальны, имеют практическую направленность, здесь педагоги чувствуют себя успешными, получают положительные переживания и видят результат своего труда. **Сайт, либо страница** учителя сегодня является наиболее удобным инструментом для представления любых продуктов деятельности. Персональный сайт – это ещё одна форма сетевого взаимодействия и презентация собственных достижений и достижений учеников, и площадка для публикации собственного опыта, и возможность общения с коллегами. Считаю, что наличие персонального сайта у учителя – это показатель высокого уровня развития современного педагога. Но ведение сайта - это и ответственность. Материалы сайта должны быть интересными пользователям, востребованными. Их нужно постоянно обновлять,

добавлять новые. Мною создан и поддерживается страничка в социальной сети Instagram. Взаимодействие с коллегами в сети позволяет мне:

1. Найти единомышленников и расширить круг своего общения.
2. Получить возможность представить свой педагогический опыт широкой аудитории.
3. Узнать мнение своих коллег-профессионалов, получить или дать консультации, советы и рекомендации.
4. Выступить в роли эксперта и прокомментировать постановки, видео, фото, коллег.
5. Обсудить проблемы методики преподавания предмета, образования в целом
6. Познакомиться с опытом коллег и в дальнейшем использовать предложенные ими идеи в своей работе.

Обобщая изложенное выше, можно сказать, что сетевое взаимодействие, какую бы форму не выбрал педагог, позволяет расширить возможности для повышения профессиональной компетентности учителя и развития его творческих способностей.

Косинцева Алеся Геннадьевна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

«Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, как средство повышения качества обучения»

Дополнительное образование детей воспитывает многогранное звено здоровой личности.

Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

Становление формирования базовых ценностей хореографии, как основа содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся. В дальнейшем развитии тесно связано с факторами воздействия на развитие духовной жизни учащихся. В определении формирования базовых ценностей, как основы содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся в культуре хореографии входит, что создано умом, талантом, выражает духовный смысл, человеческое бытие, взгляд на мир, природу.¹

Задачи исследования:

- Создания досуговой деятельности,
- Употребления базовых ценностей духовно-нравственного развития,

¹ [Абрамов С. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города // Педагогика. - 2009. - № 8. - С. 27-37.]

- Компонент нравственного, эстетического и интеллектуального развития учащейся,

- Привлечении к занятиям хореографии.

Целью исследования является формирование общечеловеческой культуры базовых ценностей учащихся. Исследование ценности является содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся. В развитии нравственной, гармоничной, физически здоровой, интеллектуальной личности, способной к творчеству и самоопределению.

Формируется система личностных ценностей, которые определяют содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации, учащихся в умении ориентироваться в хореографической фразе. Важнейшее условие формирования мотивов занятий хореографии является изучение управления процесса воспитания учащихся. Достичь цели на занятиях по хореографии – должны стать организатором, координатором совместного творчества детей, родителей, педагогов, которая бы, помогла каждому учащемуся осознать ценность.

Их роль состоит не только в непосредственном влиянии на организм, на формирование ценностных ориентаций на здоровье и умений самостоятельно заниматься, использовать в целях самосовершенствования. Полноценное развитие детей школьного возраста без активных физкультурных занятий практически невозможно. Одной из причин сложившейся ситуации является недостаточная разработанность вопросов формирования положительного ценностного отношения учащихся к своему здоровью, что приводит постепенно, по мере взросления отходят от норм здорового образа жизни.²

На создании субъективных условий, обеспечивающих ценностное отношение учащихся к собственному здоровью и здоровому образу жизни. Осуществить накопление, осмысление и обобщение опыта педагогической

² [Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.]

деятельности в области воспитания учащихся, провести теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы по исследуемой проблеме, разработать методологический аппарат исследования, выполнить теоретический анализ научно-практических и организационно-методических основ формирования положительного ценностного отношения учащихся к здоровому образу жизни на основе воспитания, разработать программу. Изучением определить педагогические условия реализации в образовательном процессе, обеспечивающие достижение высокого уровня развития ценностного отношения занимающихся занятиями по хореографии.

Комплекс педагогических условий позволит существенно повысить у занимающихся уровень развития отношения к ценностям культуры. Осуществление образовательного процесса на основе усвоения содержания позволит существенно увеличить уровень развития отношения к ценностям хореографии. «Хореография – неотъемлемый элемент системы ценностей современной культуры».

Социальная активность учащихся проявляется в признаках социализации, включенность в новых специфических социальных ценностей, ценностные ориентации, жизненные идеалы. В результате в процессе познания мира происходит интеграция в ценностный образ мира учащихся. Меры выраженности общечеловеческих ценностей – добра.

Фаза процесса представляет присвоение ценностей общества учащихся духовно-нравственного развития, воспитания и социализации. На основе происходит формирование ценностного отношения к явлениям окружающей действительности, происходит становление и развитие ценностных ориентации учащихся духовно-нравственного развития, воспитания и социализации во всех сферах жизнедеятельности. В фазе процесса развития ценностного отношения к миру вплетается самосознание, процесс приобретает качественно новые характеристики переоценка ценностей большая дифференциация, стабилизация.

В развития психологического процесса ориентации происходит согласование, систематизация и выстраивание шкалы ценностей, системы

ценностных ориентации личности. Для ценностей духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся является установка на ведение духовно-нравственной жизни. Деятельностная сторона ценностных ориентаций учащихся не выражена настолько ярко, как аспект убеждений.

Устойчивость ценностного отношения на вербальном уровне, устойчивость проявлений ценностного отношения в деятельности рождает качество личности, направленность.³

Список литературы

1. Абрамов С. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города // Педагогика. - 2009. - № 8. - С. 27-37.

2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.

3. Метлик И. В., Галицкая И. А., Ситников А. В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе. - М.: ПРО-ПРЕСС, 2012. - 264 с..

4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М, Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.

5. Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ Педагогика. Психология. - 2013. - № 1. - С. 27-50.

³ [Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ Педагогика. Психология. - 2013. - № 1. - С. 27-50.]

Машанова Анжела Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

**«Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ как фактор повышения качества обучения»**

За последнее десятилетие дополнительное образование детей из периферии государственной образовательной политики переместилось, если не в центр, то по крайней мере существенно ближе к приоритетам. Принят целый ряд документов, определяющих перспективы развития этой специфической сферы образования. Однако, по-прежнему актуальными являются вопросы разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ. Практики разработки и методического сопровождения дополнительных общеобразовательных программ испытывают на себе влияние процессов стандартизации общего, профессионального и высшего образования, где содержание образования не только нормировано соответствующими стандартами, но разрабатываются примерные образовательные программы (по каждому уровню образования), идет активное общественное и профессиональное обсуждение стандартов и примерных программ. Благодаря разработанным и внедренным в практику за последние 10-12 лет Федеральным государственным образовательным стандартам, оформленность содержания дошкольного, общего образования, профессионального и высшего образования актуализировала проблему граней дошкольного и дополнительного, основного общего и дополнительного, профессионального и дополнительного и т.д., образования. «Окружение чужими стандартами» позволяет очертить собственные специфические границы содержания дополнительного образования. В тоже время, Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, реализующие идею вариативности, свободы выбора обучающимся образовательных траекторий обостряют ситуацию конкуренции для сферы дополнительного образования детей, предлагают множественность альтернатив воспитания и обучения, делают чрезвычайно актуальным сохранение сущности дополнительного образования как альтернативного, как персонального, как вариативного и т.д. Актуальность модернизации программного обеспечения дополнительного образования обусловлена еще и тем, что с 2016 г.

государственная политика, ориентированная на поддержку доступа негосударственных организаций к предоставлению услуг в социальной сфере (Постановление Правительства Российской Федерации от 8 июня 2016 г. № 1144-р), коснулась и сферы дополнительного образования. Данное обстоятельство актуализировало проблему экспертизы содержательной части 8 программ дополнительного образования детей (в рамках процедур лицензирования), особенно применительно к негосударственным организациям, а также при принятии решения о выделении бюджетных средств на реализацию дополнительной образовательной программы (определение приоритета финансирования и т. д.). Кроме того, после нормирования общественного участия в оценке качества социальных услуг (Постановление Правительства Российской Федерации от 30 марта 2013 г. № 286 г. «О формировании независимой системы оценки качества работы организаций, оказывающих социальные услуги»), стало актуальным сформировать открытое для общественности понятийное поле анализа и интерпретации содержания дополнительного образования детей. Усиление внимания государства к вопросам воспитания школьников (внесение изменений в закон «Об образовании в Российской Федерации» в 2020 г.) привело к необходимости определения соотношения обучения и воспитания в дополнительном образовании и способах артикулирования воспитательного контента в текстах дополнительных общеобразовательных программ. Так, целями воспитания в дополнительном образовании можно считать:

- обеспечение интериоризации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах деятельности (в зависимости от направленности программы);
- обеспечение интеграции обучающихся в профессиональные или досуговые сообщества, содействие реализации возможностей, обучающихся в детско-взрослых сообществах.

Воспитательная составляющая дополнительных общеобразовательных программах может состоять в описании работы с детско-подростковым объединением, в том числе обеспечение позитивных межличностных отношений в группе, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизация общения участников сообщества. Длительная образовательная программа может предусматривать организацию взаимодействия детей – участников групп разных лет (этапов) обучения. В тексте дополнительной общеобразовательной программы могут найти отражения традиционные воспитательные мероприятия, обеспечивающие воспроизводство корпоративной культуры детско-подросткового объединения.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с

Праздникова Анастасия Геннадьевна

Методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

Сетевое взаимодействие МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ как высокоэффективный фактор реализации потенциала дополнительного образования

Одним из приоритетных направлений образовательной политики является организация всестороннего партнерства, в основе которого лежит интеграция усилий образовательных учреждений, отношения взаимной выгоды, двусторонней полезности, многочисленные социальные связи, что приводит не только к созданию единой образовательной среды, но и становится необходимостью для дальнейшего выживания системы дополнительного образования в современных условиях.

Повышенный интерес к сетевому взаимодействию связан с появлением «Концепции профильного обучения». Именно тогда было впервые озвучено о необходимости проектирования сетевых образовательных программ для обеспечения доступного качественного образования на старшей ступени школьного обучения. Последнее десятилетие сетевое взаимодействие все активнее входит в нашу жизнь, затрагивая все ступени образования. Особенно актуальным оно стало с введением государственных стандартов нового поколения и с выходом нового Закона «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 года), в котором закрепляется сетевая форма реализации сетевых программ.

Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость учреждений

образования, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ-технологий. Сетевое взаимодействие в образовании сегодня становится высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только выживать в современных условиях, но и динамично развиваться.

Возникнув в системе общего образования, идея сетевого взаимодействия нашла свое развитие в сфере дополнительного образования, основанного на следующих принципах:

1. Сеть – это возможность продвижения продуктов инновационной деятельности на рынок образовательных услуг и, таким образом, получения дополнительного финансирования;
2. Сетевое взаимодействие позволяет усиливать ресурс учреждения за счет ресурсов других учреждений;
3. Сеть помогает расширить перечень образовательных услуг, посредством реализации образовательных программ в сетевой форме;
4. Сеть создается на добровольной основе, удерживается общей проблематикой и интересами, единым целеполаганием. Участники должны согласовывать механизмы и схемы взаимодействия, договариваться о результатах деятельности проектного замысла.

Целью работы сети дополнительного образования является создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной личности.

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

- повышение качества образования, доступности услуг дополнительного образования для широких социальных слоев населения;
- анализ спектра запросов социальных партнеров по организации сетевого взаимодействия;
- обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов, совершенствование образовательной среды учреждения;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы ДО, родителей, общественных организаций;

- объединение образовательных ресурсов школ и учреждений дополнительного образования, создание общего программно-методического пространства для реализации ФГОС;
- совместное обеспечение образовательного процесса материально-технической базой.

В развитии сетевого взаимодействия школ можно выделить следующие направления работы:

- семинары, круглые столы, конференции, дискуссии и встречи по обмену опытом и проблемным вопросам;
- организация взаимодействия и распространения передового опыта на основе Internet – технологий: проведение онлайн конференций, вебинаров, интернет-конкурсов, размещение методических материалов на сайте образовательных учреждений;
- участие одаренных детей в разных формах совместной творческой, проектной и исследовательской деятельности школы и за ее пределами;
- интеграция общего и дополнительного образования;
- работа школы в качестве экспериментальной площадки.

Взаимосотрудничество Центра эстетического воспитания детей с организациями и учреждениями города: отдел образования, культуры и спорта, детские сады, общеобразовательные школы, городская библиотека, молодежный центр «Барс», училище культуры и искусств, Елабужский институт КФУ, спортивные объекты «Единая Россия», и многие другие.

Интеграция общего и дополнительного образования делится на два направления: обучение на базе образовательного учреждения – сетевого партнера (ученики в сопровождении ответственного лица направляются в другое образовательное учреждение, близкое территориально) и обучение на базе своей образовательной организации (педагог, реализующий образовательную программу, направляется в образовательное учреждение – участника сетевого взаимодействия). Программы, по которым предоставляется обучение в МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ:

Следующая форма работы – координация ответственных лиц из сферы дополнительного образования по вопросам проводимых МБУ ДО «ЦЭВД» конкурсов, фестивалей, семинаров, а также методическое сопровождение преподавателей не только нашего центра, но и педагогов других центров дополнительного образования. Важным направлением сетевого взаимодействия является работа МБУ ДО «ЦЭВД» являются программы педагогов, реализуемые на базах средних общеобразовательных. Еще одна из активных форм работы– это

организация семинаров, мастер-классов, конференций, муниципальных и областных конкурсов и фестивалей, позволяющим распространять педагогический опыт, устанавливать горизонтальные связи между образовательными организациями и учреждениями культуры.

Мероприятия, проводимые на базе МБУ ДО «ЦЭВД»

-Организация и проведение Муниципального этапа окружного фестиваля "Театральное Приволжье";

-Участие во Всероссийском легкоатлетическом Кроссе нации;

- Проведение праздников двора в рамках Республиканской благотворительной акции "Помоги собраться в школу";

-Участие в концерте «Цвети мой Татарстан», посвященном Дню Республики;

-Участие в торжественных линейках, посвященных Дню знаний;

-Участие в концерте, посвященном Дню учителя;

-Организация и проведение концерта, посвященного Дню пожилых людей;

-Организация Благотворительного концерта для детей с ОВЗ;

-Участие в Марафоне добрых дел, приуроченного Декаде инвалидов;

-Организация Новогоднего костюмированного представления на открытии Центральной новогодней ёлки;

-Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда;

-Концерт, посвященный выводу советских войск с Афганистана;

-Концерт к Международному женскому дню 8 марта;

-Муниципальный этап окружного фестиваля "Дети о главном - 2020";

-Мероприятия по организации отряда «ЮИД» на базе Центра;

-Отчетные концерты ПДО МБУ «ЦЭВД» ЕМР РТ;

Таким образом, анализ опыта работы по Центра эстетического воспитания и образовательных организаций показывает: для того, чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Важно заметить, что при сетевом взаимодействии идет не только процесс диалога между

образовательными учреждениями, но и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение тех процессов, которые происходят в системе образования в целом. Опыт участников сети оказывается востребованным не только в качестве примера для подражания, а также в качестве индикатора или зеркала, которое позволяет увидеть уровень собственного опыта и дополнить его чем-то новым, способствующим эффективности дальнейшей работы.

*Сагдеева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ*

Организация сетевого взаимодействия педагогов дополнительных учреждений

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является организация всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Сетевое взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям динамично развиваться. Важной особенностью сетевого взаимодействия является то, что в сети нет организаций в традиционном смысле. Первичным элементом сетевого объединения выступает сетевое событие (проект, семинар, встреча, обмен информацией и т. п.). Каждый человек может вступать в определенное взаимодействие с сетью, и это взаимодействие составляет содержание индивидуального образовательного развития каждого человека, образовательного учреждения, образовательной среды. Для системы образования потребность в сетевом взаимодействии определяется возможностями, которые предоставляет новая форма организации образовательной деятельности. Сетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельной образовательной организации, а также генерирует новые формы работы

и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы, условия обмена образовательными результатами, средства для личностного и профессионального роста). Таким образом, создается потенциал, который приводит как к развитию системы образования, так и к повышению качества образовательной деятельности, что особенно важно для школ с низкими образовательными результатами. Сетевые сообщества предоставляют педагогам не только базы методических разработок уроков и занятий внеурочной деятельностью в режиме открытого доступа, но и площадки для публикации собственных методических и дидактических материалов. Далеко не все эти материалы имеют методическую ценность и прошли рецензирование либо экспертизу у специалистов. В ряде случаев размещенные разработки требуют критического отношения к содержащейся в них информации, так как методическая грамотность и достоверность информации зависит от квалификации публикатора. Ответственность за соблюдение авторских прав также лежит на педагогах, размещающих образовательные ресурсы на открытых площадках. Такие педагогические материалы требуют тщательного профессионального анализа методической корректности информации. Важным фактором работы сетевых педагогических сообществ школ с низкими образовательными результатами является в этом случае социальное партнерство с общественными организациями. Участники сетевого педагогического сообщества, как правило, осуществляют деятельность в следующих направлениях:

- методическая;
- инициация обсуждения проблемных педагогических вопросов, создание методических и дидактических материалов;
- проектировочная;
- разработка мастер-классов, тренингов, дистанционных курсов для участников сообщества, создание и реализация сетевых проектов для учащихся;
- образовательная;
- самообразование в процессе участия в дистанционных тренингах либо мастер-классах.

Сетевые педагогические сообщества становятся площадкой для реализации инновационных проектов, осуществляемых совместно с сотрудниками учреждений дополнительного профессионального образования. Возможны как индивидуальные, так и групповые организационные формы работы педагогов в сообществах: участие в обсуждении актуальных проблем на форуме сообщества, проведение мастер-классов и педагогических мастерских и участие в них, работа творческих коллективов и экспертных групп. Опыт инновационной работы распространяется путем издания сборников научно-практических материалов. Участие педагогов образовательных с низкими образовательными результатами в работе сетевых сообществ – прежде всего путь к профессиональному росту, повышение уровня профессиональной компетенции. Это означает не только изучение инновационного опыта коллег, приобретение педагогом неформального дистанционного образования, но и обучение через совместную деятельность членов сообщества, распространение собственного опыта образовательной деятельности путем участия в профессиональных сетевых конкурсах регионального и федерального уровня. Сетевое педагогическое сообщество становится трибуной для распространения опыта внедрения успешных педагогических практик. В порядке неформального самообразования педагоги имеют возможность получения квалифицированных консультаций экспертов, интерактивного удаленного взаимодействия с коллегами в ходе обсуждения профессиональных вопросов в блогах, на форумах сообществ.

Салахова Людмила Максимовна
Педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

Использование интегрированного подхода в преподавании предметов эстетического цикла.

Все виды искусства должны быть доступны ребенку, но они могут иметь неодинаковое значение в его индивидуальной жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств. Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Для творческой самореализации ребенку с ранних лет необходимо овладение культурными нормами. С одной стороны, овладение этим является для общества гарантией того, что творческое самовыражение будет осуществляться в определенных культурно заданных рамках, не принося обществу вреда и не разрушая его основ. С другой стороны, культурно выработанные средства представляют собой материал, используемый в творческом самовыражении. Если усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается, то это ведет к тупику - к омертвлению, стереотипизации, шаблону. Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает практически безграничные возможности для личностного роста.

При обычном обучении у ребенка вырабатываются стереотипы эмоционального реагирования, которые не соответствуют его истинному отношению к происходящему [2, с. 336]. В условиях, когда человек лишен возможности выразить свое истинное отношение к событиям, ни о каком

творчестве говорить не приходится. Постоянно подавляя себя, человек не может вырасти в творческую личность. В соответствии с выученными стереотипами эмоционального реагирования человек перестает получать прилив гормона счастья от реализации творческих идей. Творческий процесс приносит ребенку счастье, переживание осмысленности своего существования. Творческая работа - это и процесс, и продукт деятельности, это и личное качество, и среда, создающая условия для творческой самореализации. В формировании творческой самореализации важно учитывать методику проблемного обучения. Работу необходимо выстроить так, что ученики направляются учителем на известное решение или направление решения задачи.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в творческой деятельности учащихся расширяет возможности педагога, помогает ему увидеть в ребенке творческий потенциал, способствующий раскрытию способностей, самореализации. Диалог в компьютерной среде позволяет ученику осознать свои возможности, умения и навыки.

Для самореализации учащихся могут использоваться нестандартные уроки, а также разные формы творческой работы на уроке: метод проектов, игры, творческие самостоятельные и домашние работы, проблемные ситуации, конкурсы, исследовательская деятельность и др.

Ключевым моментом организации успешной творческой самореализации детей, на наш взгляд, является наличие определенных стимулов. Их можно разделить на два вида.

Первый вид - «задачи престижа», высказывания педагога перед началом занятий о тех новых возможностях, которые дают занятия на уроке искусства. Ребенок должен хорошо осознавать, какое новое умение он приобретет в результате выполнения творческих заданий. Перед началом любой деятельности необходима раскочка интеллектуально-творческих механизмов личности. Короткие задания эвристического типа помогают включить внимание и воображение ребенка. Иногда

дети сами предлагают подобного рода задания, так образуется «фонд обмена», который постоянно пополняется находками детей [1, с. 376].

Стимулы второй группы - это различного рода ограничения, «вызовы ситуации», создающие особое напряжение, необходимое для проявления творческого начала в человеке. Мастерство преподавателя, его профессиональный и педагогический опыт помогут выбрать оптимальные ограничения для каждого задания. На наш взгляд, наиболее продуктивны ограничения формы: можно ограничить время выполнения задания, используемый материал, способы выражения. Не должно быть ограничений в содержании, так как психологическая доминанта момента (настроение или переживание ребенка) может неожиданно выразиться при выполнении задания. При этом каждое из творческих заданий станет для растущего человека «шагом к себе», деятельностью, дающей ребенку материал для открытия и проверки своих возможностей и способностей, самотестирования.

Соблюдение названных выше условий поможет педагогу организовать такую деятельность, которая позволит каждому учащемуся не просто раскрыть свои творческие возможности, но и сделать мощный рывок в личностном росте, приобрести новый опыт в понимании себя и окружающего мира.

Важная педагогическая задача - это развитие личности, способной к творческой самореализации. В жизни часто встречаются талантливые, творческие люди, которые так и не смогли полноценно использовать свои возможности, и люди со средними способностями, но с огромной верой в себя и высокой работоспособностью, добивающихся значительные результаты в жизни. Главная задача педагога помогать растущей личности раскрыть, развить способности, простимулировать творческую самореализацию.

Одним из способов воспитания самостоятельного, нестандартного, то есть творческого мышления является метод проблемного обучения. До последнего времени в школе преобладали два метода обучения: объяснительно-

иллюстративный (или как некоторые ученые называют его, информационно-рецептивный) и репродуктивный, проявляющийся в тренировках, упражнениях, в выполнении вариантов по образцам.

Но сейчас педагоги все шире используют новый метод. Для того, чтобы понять, в чем его сущность и значение, надо знать, какое место занимают в человеческом мышлении проблемные ситуации.

Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают явления информационного бума, высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления, но с точки зрения овладения логическими законами процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной и особенно творческой деятельности школьников, к сожалению, остается позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей, учащихся в теории и практике обучения стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать научные понятия, применять знания и умения как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Это привело к разработке новых дидактических подходов в обучении школьников - не к простому накоплению суммы знаний, а целенаправленному усвоению систем, понятий, закономерностей, обобщенных структур, позволяющих глубже осознавать суть конкретного учебного предмета и на этой основе овладевать общими приемами решения самых разнообразных задач.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Николаева Е. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2003. - 376 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002. – 336 с.

3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-познавательного процесса. Метод. – М.: Просвещение, 2000. – 80 с.
4. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2010.
5. Валеева Р.А. Саморазвитие и самореализация как цель и результат гуманистического воспитания // Материалы международной научно-практической конференции. – Пермь. - 1-2 июня 2009. - Часть I.

Тураева Е.М.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

Реализация индивидуального образовательного маршрута в рамках сетевого взаимодействия с хореографической школой балета «SAILEKS»

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является организация всестороннего партнерства, в том числе развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Образовательную сеть можно определить, как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения эффективности и качества образования. Сетевое взаимодействие в образовании – это система предоставления образовательных услуг, в рамках которой обучающиеся могут выбирать свои индивидуальные траектории освоения образовательных программ из того набора образовательных ресурсов, которые доступны им как в рамках одного образовательного учреждения, так и в рамках комплекса учреждений и организаций, оказывающих образовательные услуги.

В связи с этим, сетевое взаимодействие – способ деятельности по совместному использованию ресурсов.

Участниками сетевого взаимодействия наряду с организациями дополнительного образования могут стать образовательные организации различных типов (дошкольного, общеобразовательного, профессионального образования, высшего образования), организации ведомства культуры и спорта,

общественные организации, средства массовой информации, предприятия малого и среднего бизнеса и иные организации, обладающие потенциалом для реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Важно отметить, что цель деятельности учреждений дополнительного образования детей – это создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения обучающихся, что способствует развитию детской одаренности.

Традиционные формы и способы обучения, ведущие одаренную личность по стандартному, единому для всех образовательному пути, направленные на пассивное усвоение, требуют от ребенка лишь усидчивости, не развивая в нем стремление к активности и самореализации. Очевидно, что для оптимального развития индивидуальных особенностей одаренных детей, для формирования умения их самосовершенствоваться, идеальным может считаться применение индивидуального маршрута с предварительной диагностикой физических данных.

Проведя такую диагностическую работу в своем хореографическом коллективе, я выявила несколько девочек, обладающих природной гибкостью и выворотностью стопы, для которых было бы целесообразно разработать индивидуальный образовательный маршрут. В связи с тем, что я как педагог дополнительного образования могу вести только групповые занятия, индивидуальные занятия стали возможны благодаря взаимодействию с частной хореографической школой балета «Saileks».

В рамках сетевого взаимодействия, мною и педагогом школы Войницкой А.А. был разработан индивидуальный образовательный маршрут «Пальцевая техника «(Пуанты). «Пальцевая техника» входит в вариативную часть дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии, современный эстрадный танец». Данный образовательный маршрут включается для обучающихся 8-10 лет на 2 году обучения. Он длится 3 года обучения и включает следующие занятия и мероприятия:

1. Занятия классическим танцем как у станка так и на середине класса
2. Контрольные занятия и тестирования
3. Участие в региональных, республиканских и др. конкурсах
4. Участие на различных мероприятиях и семинарах, отчетных концертах.

Уникальность каждого учащегося будет подкрепляться индивидуальными (подобранными для его показателей) упражнениями и заданиями. Для

предпрофессиональной подготовки в области хореографии служат участие в конкурсах с сольными номерами, посещение занятий в Елабужском колледже культуры и искусств, обучение на мастер-классах и семинарах по данному направлению.

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала учащихся и создание условий для самовыражения и самореализации учащихся через овладение пальцевой техникой.

Обучающиеся Мельникова Екатерина, Толоконникова Дарья, Габдрахманова Аделина, Лизогуб Екатерина прошли обучение по этому маршруту в течение 3 лет. Эффективность данного обучения подтверждается участием в конкурсах:

- 2019г.V Международный фестиваль-конкурс детского творчества "Art-Олимп" лауреат I степени
- 2020г. Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей "Первые шаги" диплом I степени
- 2020г. Международный многожанровый конкурс "Новогодний калейдоскоп талантов" лауреат I степени
- 2021г. IX Всероссийский конкурс "Solo Dance Chelny" диплом I степени
- 2021г.XI Республиканский фестиваль-конкурс хореографического искусства "Танцевальная карусель" лауреат I степени
- 2021г VI Республиканский фестиваль-конкурс "Весенний переполох" лауреат I степени

Таким образом, сетевое взаимодействие даёт возможность повышения качества деятельности учреждений и реализации программ дополнительного образования, оптимизирует образовательное пространство. Участие в сетевых проектах – дополнительная возможность собственного развития, обеспечение занятости педагогов в реализации проектов взаимодействия образовательных организаций. Это обмен опытом, расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы дополнительного образования, родителей, общественных организаций.

Список литературы

1. Бражник А.Л. «Эффективные методики растяжки». – Харьков: ФЛП Дудукчан И.М., 2009 – 152 с.

2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М. – Воронеж, 2003. – 464 с.
3. Цацулин П., «Растяжка расслаблением. Супергибкость». – М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010-142с.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

*Усманова Галия Саитовна
заместитель директора,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЭБЦ» ЕМР РТ*

**Сетевое взаимодействие с социальными партнёрами
как одно из важнейших условий повышения эффективности экологического
образования.**

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы стала очень острой и приняла огромные масштабы. В связи с этим сегодня возникла необходимость в экологическом образовании, которое должно рассматриваться в качестве основы для формирования нового образа жизни, когда человек находится в гармонии с окружающей средой. Понятие «Экологическая культура» предполагает не только наличие у человека определенных знаний и убеждений, но и определяется реальным вкладом человека в преодоление негативных влияний на природу. Важно, чтобы полученные знания стали жизненно значимыми для развития человека, способом организации его повседневной жизни. Вот почему, экологическое образование и формирование экологической культуры должны иметь практический, природоохранный характер.

Экологическую проблему взаимодействия человека и природы сложно решить в отдельном образовательном учреждении, их более успешно можно решить в рамках сетевого взаимодействия образовательных и ведомственных учреждений. Сетевое взаимодействие выступает необходимым механизмом, действующим на повышение качества образования, объединение ресурсов разных учреждений на решение комплекса социально-экономических задач.

В. А. Сухомлинский писал: «От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Важным компонентом в деле экологического образования школьников является сетевое взаимодействие Детского эколого-биологического центра города Елабуга с социальными партнерами. На протяжении многих лет наш Центр поддерживают тесное сотрудничество с Национальным парком «Нижняя Кама», Елабужским институтом КФУ. Мы выстраиваем совместные стратегии сотрудничества, выполняем совместные проекты, реализуем комплексный подход к воспитанию и экологическому просвещению, организуем конкурсы, семинары, научно-практические конференции. Обеспечиваем открытость, непрерывность и доступность экологического просвещения.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучного направления, сотрудники Национального парка «Нижняя Кама» организуют экскурсии для обучающихся по территории парка, проводят занятия на лоне природы. Дети имеют возможность знакомиться с объектами живой природы родного края, их ролью в природе, наблюдают за состоянием окружающей среды, предлагают меры охраны. При этом у них развивается доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивные взаимодействия, учитывая их особенности как живых существ, желание и умение заботиться о живом. Дети узнают о реальных экологических проблемах, вставших перед людьми: защита природы от загрязнения, разрушения и истощения, сохранение многообразия видов организмов, охрана природы. Обучающиеся

нашего Центра посещают музей Елабужского института КФУ, преподаватели кафедры химии и биологии на базе музея проводят для наших детей экскурсии, интерактивные занятия и игры.

Ориентированность наших учреждений на экологическое воспитание детей позволяет обучающимся активно приобщаться к исследовательской работе по изучению природных сред и экосистем своего родного края, побуждает к участию в экологических природоохранных акциях, конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях, натуралистических слетах.

Наиболее распространенными формами привлечения школьников к практическому решению экологических проблем является участие их в экологических природоохранных мероприятиях, просветительских акциях и операциях. Ежегодно обучающиеся Детского эколого-биологического центра принимают участие в акциях «Ель», «Поможем зимующим птицам», «Встреча перелетных птиц», «Белая береза», «Первоцвет», «Живи, родник!», «Чистые берега», «Сохраним лес от пожара»; всероссийских акциях «Марш парков», «День Земли», проводимых Национальным парком «Нижняя Кама». Экологические акции позволяют эффективно организовать практическую социально-значимую деятельность в природе.

Обучающиеся Центра активно участвуют в конкурсах, проводимых Национальным парком «Нижняя Кама»: «Мир заповедной природы» «В кадре - заповедная природа», «В мире животных», «Лучшая экокормушка», «В мире животных и растений», «С любовью к природе».

Одной из перспективных форм практической деятельности школьников является исследовательская деятельность. Организация учебно-исследовательской деятельности способствует развитию социально-активной личности, формированию интереса к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края. Обучающиеся Центра проводят исследования, реализуют свои проекты непосредственно изучая и исследуя объекты живой природы Национального парка «Нижняя Кама».

Детский эколого-биологический центр ежегодно проводит научно-исследовательские конференции школьников «От школьных знаний к научному поиску», «Юный исследователь». Сотрудники Национального парка «Нижняя Кама» Лукьянова Ю.А., Бекмансуров Р.Х., Носырева Е.В., Сахбиева С.А., Панкратова С.А., Вассанова М.С., преподаватели кафедры биологии и химии Елабужского института КФУ Афолина Е.А., Ребрина Ф.В., Гафиятуллина Э.А., Гибадулина И.И. входят в состав жюри секций «Экология человека», «Экология растений» и «Экология животных».

Опыт работы нашего Центра по формированию экологической культуры школьников показал, что сетевое сотрудничество с социальными партнерами позволяет привлечь дополнительные ресурсы, обогатить предметно-пространственную среду, что делает учебно-воспитательный процесс практико-ориентированным, интересным, непринужденным и качественным.

*Хабриева Миляуша Халиловна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ» ЕМР РТ*

**Сценарий мероприятия «Новый год в Великобритании»
в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы
«Практикум английского языка» с Хлыстовской сельской библиотекой**

Актуальность данного мероприятия обусловлена тем, что совместная деятельность участников сетевого взаимодействия создает необходимые условия для организации каникулярного времени детей.

Практическая значимость: данное мероприятие помогает понять детям некоторые национальные особенности празднования Нового года и Рождества в Великобритании.

Новизна заключается в представлении информации о новогодних традициях в Великобритании, которая способствует повышению интереса к изучаемому языку, активности, а также познания мира школьниками.

Целевая аудитория-учащиеся 2-3 классов.

Цель: обеспечить обмен идеями, мнениями, опытом и технологиями между участниками сетевого взаимодействия; знакомить детей с традициями проведения Нового года и Рождества в Великобритании.

Задачи:

- организация каникулярного времени детей;
- познакомить учащихся с некоторыми традициями и обычаями празднования Рождества и Нового года в Великобритании;
- развивать артистизм в вокале и сценическом искусстве;
- воспитывать уважительное отношение и доброжелательность к людям разных национальностей.

Формы организации деятельности детей:

- фронтальная (общие песни, танцы и хороводы, массовые игры с детьми)
- групповые (танец «Полька»)
- индивидуальные (чтение стихотворений)

Оборудование: музыкальный центр, костюмы персонажей, костюмы для танца, рождественский чулок, адвент календарь, колпак, сладкие подарки.

Герои: Снегурочка. Дед Мороз, Ведьма, ФЕЯ, БИГ БЕН, Санта Клаус.

Ожидаемые результаты: в результате проведения данного праздника, обучающиеся получают обширные знания о традициях встречи Нового года и Рождества в Великобритании.

Методические советы: для проведения данного мероприятия требуется предварительная подготовка детей: подбор стихотворного материала; разучивание Новогодних песен, танцев, изготовление Адвент календаря, подбор костюмов, оформление зала к предстоящему празднику.

Ход мероприятия

Звучит песня «Елочка, елочка-лесной аромат», дети входят в зал, встают вокруг елки. С детьми входит Снегурочка.

1 ученик:

Дед Мороз прислал нам елку,
Огоньки на ней зажег.
И блестят на ней иголки, А на веточках- снежок!

2 ученик:

Ну и елка. Просто, диво,
Как нарядна, как красива.
Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие блестят.

3 ученик:

Здравствуй, праздничная елка!
Ждали мы тебя весь год!
Мы у елки новогодней
Водим дружный хоровод!

Хоровод - «В лесу родилась елочка».

Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Как я рада вновь встретиться с вами! А где наш Дедушка Мороз? Что-то он запаздывает! Давайте позовем Деда Мороза! (Зовут). (Свет гаснет. Из-за елки появляется ведьма).

-Что, Деда Мороза ждали? Я Деду Морозу сказала, что есть и другие красивые новогодние деревья. Вот он и отправился на поиски нового дерева. Без него и не будет у вас праздника, и про подарки тоже забудьте!!! (Уходит)

Снегурочка: ребята, что же мы будем делать? Где же наш Дед Мороз? Куда он мог отправиться?

Появляется фея, обходит елку:

Снег над Лондоном кружится,
Легкий пар плывет от стен,
Запах карри и корицы...

Фантастический Биг Бен.

Снегурочка: ребята, давайте вместе отправимся в эту прекрасную страну на поиски Деда Мороза. Надеюсь, вы возражаете.

Дети обходят елку. Свет то включается, то гаснет.

Выходит Биг Бен:

Я- Биг Бен,

Главный английский джентльмен.

Тихо в колокол звоню,

В одеяле до 12 стою,

А в последние удары

Я снимаю одеяло.

И звоню. Чтобы народ

Встретил это Новый год.

Снегурочка: Дорогие гости, празднование Нового года в Англии тесно связано с Рождеством и также считается древним праздником. Отмечается он 25 декабря - за неделю до Нового года. Дети заранее начинают готовиться к Рождеству: всем своим родственникам и друзьям они готовят подарки и посылают рождественские открытки с пожеланиями веселого Рождества и Нового года.

Биг Бен: А вы знаете. Сколько в среднем поздравительных открыток посылает каждая английская семья своим друзьям и близким? (более 60 открыток).

- Знаете ли вы, ребята, как зовут английского Деда Мороза? Верно, Санта Клаус. Дети в Англии с нетерпением ждут его прихода. Накануне Рождества, детки вешают на камин или на кровати рождественский чулок (показывает чулок) и с нетерпением ждут прихода доброго и веселого старичка Санта Клауса, он всегда приносит детям рождественские подарки. Кладет их в чулочки.

Дети исполняют танец «Полька» с чулками. Выходит Санта Клаус и кладет всем детям в чулочки подарки.

Биг Бен: Молодцы! Ребята, Англия прославилась постановкой Рождественских пантомим. Нигде в другой стране вы не встретите таких забавных постановок. Это всегда веселые комедии, за основу которых взяты всем знакомые истории и сказки.

Снегурочка: Давайте и мы поиграем в игру «Пантомима». Покажите:

- как вы чистите зубы
- как вы стучите в дверь
- как вы показываете кому-то «Стоять!»
- как вы показываете кому-то « Пошли со мной»
- как вы ругаете балующегося ребенка
- как вы вдеваете в иголку нить
- как вы посылаете воздушный поцелуй.

Молодцы! Все справились с заданием.

Биг Бен: А еще в Англии есть прекрасная традиция украшать дом Адвент календарем. (показывает). Адвент календари представляют из себя уникальный календарь. Состоящий из 24-х домиков с открывающимися дверцами. Либо просто из набора нарядных ящичков. Адвент календари – это первые из декораций, которые можно увидеть в домах накануне праздника. Вся интрига заключается в том, что за датой в каждом домике или конвертике. Скрывается красочная картинка или же интересный стишок на тему Рождества. Таким образом, ежедневно открывая по одной дверке, дети ведут отсчет до наступления Рождества.

Дети рассказывают стихи.

Снегурочка: Хочу предложить вам спеть любимую песню англичан Jingle bells/ нам было очень интересно увидеть, как празднуется Новый год и Рождество у вас, но нам нужен Дед Мороз и мы хотим домой.

Дети прощаются с Биг Беном, обходят елку свет моргает.

Снегурочка: Вот мы и дома! Здравствуй, наша елка!

Песня «Дружно встретим Новый год».

Звучат фанфары, входит Дед Мороз:

Здравствуйте! А вот и я!

С Новым годом вас, друзья!

Всем желаю быть здоровыми

И, конечно же, веселыми!

Снегурочка: А мы то как рады встрече с тобой! Мы ведь, Дедушка Мороз за тобой по свету бродили, так и не нашли. Встретились, вот, у нашей елочки!

Дед Мороз: Да. Долго я искал к вам дорогу. Сколько блуждал по свету белому-нет такой красивой елки, как у нас!

Русский танец «Калинка».

Снегурочка: Дети, Дед Мороз очень устал, пусть он отдохнет. А мы с вами поиграем в игру.

Игра «Колпачок»: дети встают в круг, и передают по кругу новогодний колпак. Когда музыка останавливается, участник, у которого в руках остался колпак, надевает его и исполняет задание Деда Мороза.

Дед Мороз: Дети, для вас у меня есть и подарки, посмотрите! (раздает подарки)

Снегурочка: Спасибо, Дед Мороз, за игры, за подарки!

Дед Мороз: С Новым годом!

Список литературы

1. «Сценарий школьных праздников.» Троицкая Н.Б., Королева Г.А., Дрофа 2005
2. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. Л.Л.Лыкова. Ярославль: «Академия развития» 2008
3. http://chudesenka.ru/load/novogodnie_pesni

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шамсутдинова Альбина Ринатовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЭБЦ» ЕМР РТ*

Формирование экологической культуры учащихся в системе

дополнительного образования через декоративно-прикладное творчество.

Цель: Воспитанию у детей ценностного отношения к природе и формирование экологической культуры посредством работы с природным материалом.

Задачи:

- Воспитание бережного отношения к окружающей природной среде;
- Расширение представление о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- Формировать образное пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью композиций;
- Формировать грамотное отношение к окружающей природной среде посредством работы с природными материалами.

Современная система образования во всех звеньях ориентирована на раскрытие творческого потенциала подрастающей личности через активное познание социума в различных видах деятельности.

По своей многомерности, упрощённости образов, их яркости и нарядности воплощений, декоративно-прикладное творчество близко детям, вызывает у них познавательную активность.



Нами реализовались дополнительные общеразвивающие программы «Природа и фантазия» и «Калейдоскоп творчества» для учащихся 8-11 лет. Программы направлены на повышение уровня экологической культуры обучающихся, творческой самореализации через изучение природы родного края и художественно прикладное творчество.



Творческая деятельность с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, на котором дети учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. В руках умельца с душой художника все это и многое другое, взятое из хранилищ природы, материал для создания великолепных произведений искусства, доставляющих радость встречи с прекрасным.

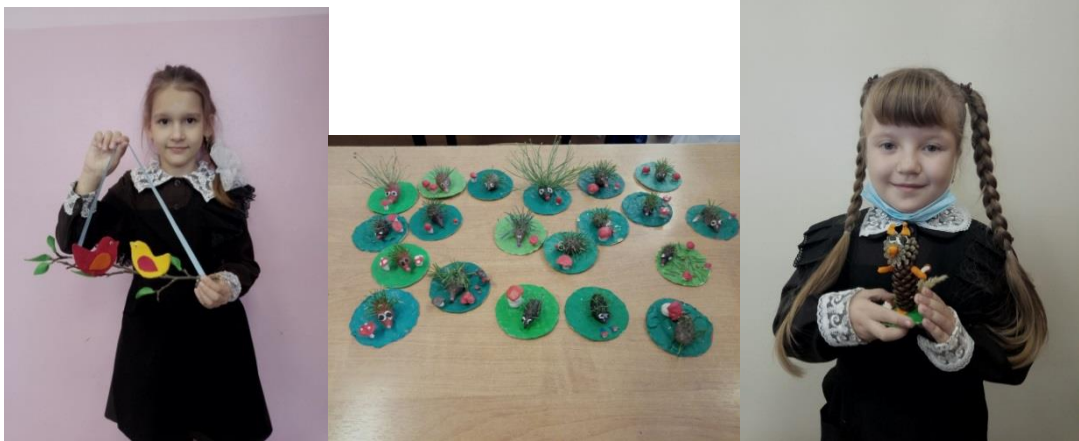
Природа открывает свои секреты тем, кто внимательно и бережно относится к ней. Шаг за шагом, узнавая тайны растений, совершенствует свое творчество. Создавая композиции, ребенок не только копирует природу – он творит, фантазирует. Созданию композиций помогает умение чувствовать красоту. Красоту природы ребенок способен воспринимать с самого раннего возраста, но в образовательном процессе дошкольных учреждений и начальной школы общению ребенка с природой отводится не много места. Экологическое образование, познание окружающего мира в целом невозможно без познания природы. Ребенок знакомится с природой в процессе непосредственного общения с ней.



Перспективы решения данной проблемы я связываю с реализацией экологического воспитания школьников. Ребенка можно научить видеть красоту и неповторимость природы, творить из природного материала и культивировать бережное отношение к природе, к родному краю.

Организация творческой деятельности детей с природным материалом предоставляет огромные возможности для формирования у обучающихся: экологической культуры, целостных представлений о природе, как живом организме и создания условий для развития личности ребенка.

В объединениях Детского эколого-биологического центра, где дети работают с природными материалами, основное внимание на начальных этапах обучения уделяется формированию технологических умений и навыков. Однако детей привлекает красота и разнообразие природных объектов, особенности цвета, формы. Они хотят не только видеть эту красоту, но и сохранить её, создав красивую композицию своими руками. Поэтому, для детей предусмотрен ряд творческих заданий, где они могут проявить свою фантазию, находчивость. Выполняя такие задания, учащиеся в полной мере раскрывали свои способности. Им также предоставлялась возможность не только создать свою композицию, но и принять участие в выставках. Такие выставки не проходят даром. Дети учились оценивать свою работу и работу других, где особую роль играет именно художественное оформление работы: цветовое решение, подбор необходимого материала, оригинальное творческое решение.



Суммарные художественные знания, умения и навыки, которые должны быть сформированы на занятиях, распределены таким образом, что они пронизывают

весь процесс обучения. Таким образом, наиболее важными художественными умениями, которые были усвоены детьми на занятиях, являются:

- умение видеть форму природных объектов;
- умение находить и использовать удачное цветовое решение;
- умение создать изображение, из набора засушенных растений в заданном формате;
- умение выразительно использовать форму природного материала;
- умение найти общее оригинальное решение.



Дети совместно с педагогом собирали и готовили к работе следующие природные материалы: жёлуди; орехи грецкие и лесные; шишки сосновые, еловые, кедровые, пихтовые; стержни от еловых шишек, листья деревьев. Имея в запасе эти материалы, практически можно изготовить любые фигурки и композиции.

Работа с использованием природного материала – один из путей приобщения детей к природе, на котором дети учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. В жёлуде, в шишке, в головке чертополоха таятся образы сказочных героев, реальное воплощение мыслей, мечты. Именно поэтому работа с природными материалами так привлекает к себе детей всех возрастов. Во всех работах дети должны видеть значительно больше, чем просто игрушку, забавную поделку. Поиск идей, замысла будущих работ – важный этап в развитии у детей наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления.

Программы совмещают в себе экологическое образование и занятия художественно - прикладным творчеством, изготавливаются поделки с использованием природного и бросового материала. Изготовление поделок осуществляется в рамках различных экологических акций совместно с Национальным парком «Нижняя Кама». Например, изготовление кормушек - акция «Помоги птице зимой», скворечников – акция «Встреча перелетных птиц», «Пусть

цветут там, где растут»-изготовление листовок и др. Как наглядный материал применяются экологические плакаты, экологические рисунки и картинки, видео материалы. Это и участие в различных конкурсах экологической направленности и декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию творческих способностей детей и заставляет их размышлять и делать свои собственные выводы.



Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность, приобретая бесценный опыт участия за пределами учреждения, школы, города, района, региона. В первую очередь нужно дать понять ребенку, что конкурс – это не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на наглядном примере других участников. Таким образом, накапливается определенный багаж из собственного и личного впечатления от восприятия участия других детей. Спустя какое-то время, этот багаж начинает давать свои плоды и появляются первые успехи. Любому человеку нравится, когда у него после каких-то трудностей начинает что-то получаться. Занятия становятся более интенсивными, приносят больше удовольствия, а отсюда и пользы. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего уровня.

Результатом работы учащихся являются участие в различных выставках, творческих конкурсах, проводимых в ДЭБЦ, в школе, в городских, районных, дистанционных (заочных) Всероссийских и Международных конкурсах.



Программы «Природа и фантазия» и «Калейдоскоп творчества» носят комплексный интегративный характер, направлены на интеграцию разных видов деятельности ребёнка, охватывает основные направления его развития.

Осуществляется связь содержательного компонента программы со школьными предметами: биология, экология, краеведение, литература, труд.



Таким образом, сложившаяся система работы учреждения по формированию экологической культуры учащихся способствует развитию экологической этики детей, ответственности в их отношениях с природой, эстетическое, нравственное воспитание, воспитание любви к Родине, формированию чувства сопричастности к своему времени, личной ответственности за все происходящее вокруг.

В заключении хотелось бы отметить, что сфера дополнительного образования действительно обладает уникальным потенциалом, который обеспечивает высокий познавательный интерес и личную заинтересованность учащихся, способствует стимулированию социальной активности в области охраны окружающей среды.